

- PRESSE
- INFORMATION

1 **Tödliche Leidenschaft auf Schloss Nordkirchen**

2 **Mayerling * Requiem einer Liebe in der Oranienburg**

3 *Nordkirchen, 18. November 2005. Der noble Barock-Saal der Oranienburg auf Schloss*
4 *Nordkirchen wird ab 14. Februar mit Leben gefüllt – und mit Tod. Wenn sich im*
5 *Frühjahr 2006 der Vorhang für die CrossOverOpera „Mayerling – Requiem einer Liebe“*
6 *hebt, stirbt der Kronprinz Rudolf von Habsburg mit seiner jugendlichen Geliebten Maria*
7 *von Vetsera einen mysteriösen, doppelten Freitod.*

8

9 Mit der Mayerling-Inszenierung liegt das kleine Nordkirchen am großen Puls der Zeit.
10 Die historischen Ereignisse auf dem Jagdschloss Mayerling im Jahre 1889 sorgen
11 derzeit für eine wahre Mayerling-Renaissance: In Budapest soll im Mai 2006 und in
12 Wien 2007 ein Mayerling-Musical auf die Bühne kommen und der österreichische
13 Filmemacher Robert Dornhelm dreht mit einem Staraufgebot einen Historienfilm über
14 den Kronprinz Rudolf.

15 **Schloss-Atmosphäre à la Mayerling**

16 In Nordkirchen geht es klein, aber dafür um so feiner zu. Schon allein das Umfeld sorgt
17 für Schloss-Atmosphäre à la Mayerling. Immerhin ist das Schloss Nordkirchen nach
18 Versailles das zweitgrößte Barockschloss Europas. In der Oranienburg des
19 „westfälischen Versailles“ bringen über 20 ausgewählte Künstler das „Requiem der
20 Liebe“ auf die Bühne: eine Crew Mayerling-Verrückter – allen voran Siegfried Carl. Aus
21 seiner Feder entstammen Lyrik, Theaterstücke und Libretti und vor rund zwei Jahren
22 die Mayerling CrossOverOpera.

23 **Herzerweichender Hörgenuss**

24 Schritt für Schritt fand Siegfried Carl seine Mayerling-Weggefährten – wie den
25 Komponisten Ricardo Urbetsch, der verschiedene Register der musikalischen Formen
26 und Genres gezogen hat, um die emotionalen Höhen und Tiefen der Mayerling-
27 Liebesaffäre zu einem herzerweichenden Hörgenuss zu machen: „Eine hoch komplexe
28 und doch luzide Harmonik begleitet und umspielt Melodien zwischen Chanson,
29 Opernarie und Popsong mit Ohrwurmqualität“, beschreibt Urbetsch seine neo-
30 romantische Komposition. Die kleine Instrumental-Besetzung unter Leitung von Peter
31 Gunde beeindruckt mit dominantem Piano, Melodie tragender Violine und Oboe,
32 grundständigem Bass und markante Akzente setzendem Schlagwerk. Eine
33 Kirchenorgel markiert den dramatisch liebesmystischen Höhepunkt der 5. Szene.

- PRESSE
- INFORMATION

34

35 **Die tragisch-romantische Essenz**

36 Das kreative Künstlerteam Siegfried und Carl Ricardo Urbetsch haben die tragisch-
37 romantische Liebesgeschichte auf ihre wesentlichen Elemente reduziert. In
38 stimmungsvollen fünf Szenen erlebt das Publikum die letzten Tage des Kronprinzen
39 Rudolf von Habsburg (Andreas Hain – Tenor) zwischen seiner viel zu jungen Geliebten
40 Mary von Vetsera (Beate Jordan / Simone Frerichs – Mezzo-Sopran) und der
41 Edelprostituierten Mizzi Kaspar (Angela Meyer – Sopran). Nachdem Rudolf und Mary
42 auf mysteriöse Weise gemeinsam aus dem Leben geschieden sind, wird der
43 langjährige Leibfiaker und Vertraute des Kronprinzen, Josef Bratfisch (Michael Krone/
44 Reiner Hammeran – Schauspieler/Bariton), verhört. Dieser Verhörmonolog ist der
45 ruhende Pol und das Bindeglied zwischen den einzelnen Szenen.

46 **Die Szenerie**

47 Balletttänzer spinnen den Faden zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.
48 Schlüsselmomente sind in der Inszenierung wörtlich ins Geschehen eingebettet – in
49 das Todesbett in Mayerling und das Lustbett in Mizzis Wiener Boudoir. Die zeitlosen
50 Kostüme mit stilechten Applikationen aus den Werkstätten der Modedesignerin Annette
51 Görtz verwischen die Grenzen zwischen der damaligen und heutigen Mode. Der
52 Zuschauer findet sich in einem romantisch-tragischem Liebesmärchen wieder, dem es
53 an Symbolkraft nicht fehlt: Die rote Rose der Liebe, die weiße Gladiole des Todes und
54 der rote Mohn der ver(w)irrten Sinne bestimmen das Bühnenbild des Künstlers Franz
55 L. Lauter.

56 **Liebesbotschaft zum Valentinstag**

57 In der Inszenierung von Dr. Rüdiger Krüger entsteht eine intime Auseinandersetzung
58 zwischen neo-romantischer Musik, lyrischer Sprache, funktionellem Design und
59 farbenfroher Blütensymbolik. Herz was willst du mehr? Die Premiere von „Mayerling –
60 Requiem einer Liebe“ ist am 14. Februar, dem „Tag der Verliebten“. Passender hätte
61 man das Datum für die Uraufführung wohl nicht wählen können!

62

(4.150 Zeichen)

63

64 **Uraufführungs-Premiere:** 14. Februar 2006

65 **weitere Aufführungen:** 17./18. 2.2006, 24.- 26.2.2006

66 **Kartenreservierung unter:** Telefon 02596/972 472 (SchlossRestaurant Nordkirchen)